

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей теоретических
дисциплин ДМШ №23**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных. Уроки сольфеджио развивают музыкальные слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на музыкальном инструменте.

Цель предмета «Сольфеджио»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учеников музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5 – 7 лет.

Форма проведения занятий групповая; рекомендуется продолжительность урока - 1 час (45 мин.) раз в неделю.

На каждом уроке необходимо сочетать различные формы работы: упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктанта, теоретические сведения, творческие упражнения. Формы и методы контроля:

- текущий
осуществляется на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти учебного года;
- промежуточный
осуществляется в конце учебного года;
- итоговый осуществляется по окончании курса обучения.

Виды контроля:

- устный опрос (сольфеджирование, вокально – интонационные упражнения, слуховой анализ);
- письменные задания (музыкальный диктант, теоретические задания); □ творческие задания (подбор аккомпанемента, досочинение мелодии, ритмическое сопровождение).

Критерии оценки:

- уровень приобретенных учениками знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям. Для аттестации используется 5бальная система оценок.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сольфеджио.

1 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	О чем рассказывает музыка?	1
2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1
3	Регистры: средний, низкий, высокий.	1
4	Сила звучания <i>f</i> и <i>p</i> .	1
5	Штрихи: стаккато, легато, нон легато	1
6	Музыкальные темпы: быстрый, умеренный, медленный.	1
7	Лады: мажор и минор.	1
8	Контрольный урок.	1
9	Где живут нотные знаки? Скрипичный ключ.	1
10	Ноты первой октавы	1
11	Длинные и короткие звуки (<i>♩</i> и <i>♪</i>)	1
12	Попевки на 1-4 звуках. Реприза.	1
13	Прима, секунда, терция.	1
14	Звукоряд.	1
15	Длительности нот.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Знаки альтерации (<i>♯</i> , <i>♭</i>)	1
18	Акцент. Доля. Такт.	1
19	Размер $\frac{2}{4}$.	1
20	Октава. Названия октав.	1
21	Паузы.	1
22	Гамма До мажор. Устой, неустой.	1
23	Тон, полутон. Строение мажорного лада.	1
24	Ноты второй октавы.	1
25	Контрольный урок.	1
26	Кварта, квинта, секста, септима	1
27	Соль мажор	1
28	Фа мажор	1
29	Ре мажор	1

30	Транспонирование	1
31	Размер $\frac{3}{4}$	1
32	Мажорное и минорное трезвучия.	1
33	Контрольный урок.	1
	Итого:	33

2 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
2	Написание нот.	1
3	Четверти и восьмые.	1
4	Октава. Названия октав.	1
5	Длительности нот. Реприза.	1
6	Нисходящее и восходящее движение мелодии.	1
7	Паузы (написание, счет).	1
8	Контрольный урок.	1
9	Порядок появления \sharp и \flat при ключе	2
10	Тон, полутон.	1
11	Ноты второй октавы.	1
12	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
13	Доля-пульс. Акцент. Такт.	1
14	Размер $\frac{2}{4}$. Сильные и слабые доли.	1
15	Дирижирование в двухдольном размере.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Гамма. Тоника.	1
18	Устой, неустой, разрешение.	1
19	Строение мажорного лада.	1
20	Тоническое трезвучие.	1
21	Размер $\frac{3}{4}$,	1
22	Затакт.	1
23	Интервалы (название, обозначение).	2
24	Чистые интервалы.	1
25	Контрольный урок.	1
26	Малые и большие секунды.	1
27	Малые и большие терции.	1
28	Мажорное и минорное трезвучия.	1
29	Строение минорного лада, ля минор.	1

30	ми минор	1
31	ре минор.	1
32	Параллельные тональности.	1
33	Транспонирование	1
34	Повторение	1
35	Контрольный урок.	1
	Итого	37

3 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	Мажорные тональности.	1
2	Минорные тональности.	2
3	Дирижирование в размере ^{2/4}	1
4	Дирижирование в размере ^{3/4}	1
5	Параллельные тональности.	1
6	си минор.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Три вида минора.	3
9	Тетрахорд.	1
10	Си бемоль мажор.	1
11	Соль минор.	1
12	Ритмическая группа J .J в размерах ^{2/4} и ^{3/4}	2
13	Контрольный урок.	1
14	Размер 4/4	1
15	Интервалы (чистые, малые и большие), качественная и количественная величина.	4
16	Консонансы и диссонансы.	1
17	Терция и квинта в двухголосии.	2
18	Контрольный урок.	1
19	Обращение интервала.	1
20	Опевание устойчивых звуков. Вводные тоны.	2
21	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.	3
22	Членение мелодии на части.	1
23	Канон. Секвенция.	1

24	Контрольный урок.	1
	Итого	35

4 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	Полный музыкальный звукоряд. Знаки сокращенного нотного письма.	1
2	Вокальная и инструментальная группировка.	1
3	Лига.	1
4	Шестнадцатые.	1
5	Мажорные и минорные гаммы.	2
6	Контрольный урок.	1
7	Главные трезвучия лада.	2
8	Три вида минора.	2
9	Параллельные и одноименные тональности.	1
10	Интервалы. Консонансы и диссонансы. Качественная и количественная величина. Обращение интервала.	3
11	Контрольный урок.	1
12	Увеличенные и уменьшенные интервалы Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	2
13	Ритм ♪♪♪ и ♪♪♪	2
14	Ля мажор и фа-диез минор.	2
15	Транспозиция.	1
16	Ми-бемоль мажор и до минор.	2
17	Размер $\frac{3}{8}$	1
18	Контрольный урок.	1
19	4 вида трезвучий.	2
20	Обращения главных трезвучий лада.	1
21	Период: мотив, фраза, предложение.	1
22	Двухголосие.	1
23	Чтение с листа	1
24	Построение интервалов от звука.	1
25	Контрольный урок.	1
	Итого	35

5 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	Мажорные тональности (повторение)	1
2	Минорные тональности (повторение)	1
3	Ритмические упражнения.	1
4	Двухголосное пение.	1
5	Ритм J.J	1
6	Ми мажор и до-диез минор.	2
7	Контрольный урок.	1
8	Синкопа (♩♩♩).	1
9	Сектаккорды и квартсектаккорды в тональности	1
10	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.	2
11	Трезвучия главных ступеней.	1
12	Смена лада и тональности в мелодии.	1
13	Размер $\frac{6}{8}$	1
14	Контрольный урок.	1
15	Триольный ритм (♩♩♩)	1
16	Ля-бемоль мажор и фа минор.	2
17	Сексты и септимы в тональности.	2
18	Доминантсептаккорд (D ₇).	1
19	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	1
20	Си мажор и соль диез минор.	2
21	Контрольный урок.	1
22	Хроматизмы.	1
23	Модуляция и отклонения.	2
24	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	1
25	Обращения главных трезвучий.	1
26	Интервалы (повторение).	1
27	Аккорды (повторение).	2
28	Контрольный урок.	1
	Итого	35

6 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	Си мажор и соль-диез минор.	2
2	Квинтовый круг тональностей.	2
3	Буквенное обозначение тональностей.	2
4	Интервалы (повторение).	1
5	Аккорды главных ступеней.	1
6	Секвенции.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Синкопы и слигованные ноты.	1
9	Двухголосное пение	1
10	Транспонирование.	1
11	Ритм J.JJ	1
12	Уменьшенное трезвучие.	1
13	Хроматизмы проходящие и вспомогательные.	1
14	Обращения доминантового трезвучия.	1
15	Контрольный урок.	1
16	Сольфеджирование в быстром темпе	1
17	Ритм JJJ	1
18	Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	2
19	Обращение субдоминантового трезвучия.	1
20	Различные ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$	1
21	Фигурация аккордов.	1
22	Переменный размер.	1
23	Модуляция и модулирующие секвенции.	1
24	Контрольный урок.	1
25	Обращения доминантсептаккорда	2
26	Сочетание различных ритмических групп	1
27	Пение с аккомпанементом	1
28	Анализ музыкальных произведений	1
29	Аккордовые последовательности	1

30	Контрольный урок.	1
	Итого	35

7 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	Знаки в тональностях	1
2	Транспонирование	1
3	Виды интервалов	1
4	Обращения главных трезвучий	1
5	Интервальный состав трезвучий и их обращений	1
6	Тритоны	1
7	Увеличенная секунда и уменьшенная септима	1
8	Контрольный урок.	1
9	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1
10	Малый вводный септаккорд в мажоре.	1
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.	1
12	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	1
13	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	2
14	Фа-мажор и ре-диез минор	2
15	Контрольный урок.	1
16	Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	2
17	Тональности с семью знаками при ключе	1
18	Гармонический мажор. Интервалы и аккорды гармонического мажора. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта.	3
19	Переменный размер	1
20	Размер $\frac{3}{2}$ и $\frac{6}{4}$	1
21	Контрольный урок.	1
22	Модуляция, отклонения	1

23	Пентатоника	1
24	Типы периодов	1
25	Виды каденций	1
26	Анализ музыкальных фрагментов	1
27	Аккорды от звука	2
28	Интервалы от звука	1
29	Контрольный урок.	1
	Итого	35

8 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов
1	Строение мажорного и минорного ладов. Знаки в тональностях.	1
2	Хроматическая гамма.	2
3	Интервалы (повторение).	1
4	Лады народной музыки. Пентатоника.	1
5	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	2
6	Контрольный урок.	1
7	Характерные интервалы.	2
8	Главные и побочные трезвучия лада.	1
9	Родство тональностей.	2
10	Обращения главных трезвучий.	1
11	Доминантсептаккорд с обращениями	1
12	Вводные септаккорды.	1
13	Контрольный урок.	1
14	Септаккорд II степени.	1
15	Построение интервалов от звука.	1
16	Аккорды от звука.	1
17	Аккордовые последовательности.	1
18	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре.	1
19	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	1
20	Модуляция и отклонение.	1
21	Секвенционное развитие.	1
22	Транспонирование.	1
23	Анализ музыкальных фрагментов.	1
24	Контрольный урок.	1

25	Виды мажора и минора	1
26	Энгармонизм тональностей	1
27	Переменный размер	1
28	Смешанные размеры $\frac{5}{4}, \frac{5}{8}, \frac{7}{4}$	1
29	Сложные размеры $\frac{9}{8}, \frac{12}{8}$	1
30	Консультация	1
31	Экзамен	1
	Итого	36

Формы работы на уроках сольфеджио

I класс.

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением, выученных песен от разных звуков.

Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков.

Размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, тонического трезвучия.

2. Определение на слух.

Различать музыкальные жанры – песня, танец, марш, благодаря выразительным средствам – темпу, размеру, динамике, ладу, регистрам, штрихам.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, интервалов (от примы до октавы), восходящих и нисходящих мелодических оборотов.

3. Диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту:

1. Устные диктанты с предварительным анализом.
2. Запись знакомых, ранее выученных мелодий.
3. Запись мелодий, предварительно спетых, с названием звуков.
4. Запись ритмического рисунка мелодии. Объем 2-4 такта.

4. Теоретические сведения.

Знакомство с понятиями жанр, регистр, темп, штрих, лад, динамика (f, p).

Знакомство с клавиатурой, название звуков, нотный стан, скрипичный ключ.

Навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты).

Понятия тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. В них тоническое трезвучие.

Паузы четвертные, восьмые.

Размеры $2/4$, $3/4$.

II класс.

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием в размерах $2/4$, $3/4$.

Пение мажорных и минорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Транспонирование выученных по нотам песен в пройденной тональности.

2. Определение на слух.

Мажорный и минорный звукоряд.

Мажорное и минорное трезвучия.

Пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании.

3. Диктант.

Диктант устный и письменный в объеме 2-4 тактов (при наличии повторений до 8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры $2/4$, $3/4$.

Тональности До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор.

4. Теоретические сведения. Басовый ключ.

Затакт. Тетрахорд.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, параллельный минор до 1 знака в ключе.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Паузы половинная, целая.

III класс.

1. Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.

Пение в пройденных тональностях песен, выученных по нотам (с названием звуков или с текстом).

Пение мелодий с листа, секвенций.

Пение гамм. Минор трех видов.

Пение тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях, мажорного и минорного трезвучий от звуков.

Пение интервалов в тональностях и от звука.

2. Определение на слух.

Гаммы мажорные и минорные трех видов.

Пройденные интервалы в ладу и изолированно.

Определение на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

3. Диктант.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмическая группа $\downarrow \cdot \downarrow$ в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

4. Теоретические сведения.

Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Строение мажорного и минорного трезвучий.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.

Понятие обращения интервалов.

Членение мелодии на части (мотив, фраза, предложение).
Ритмическая группа J.J.

IV класс.

1. Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.
Разучивание мелодий и пение с листа в пройденных тональностях. Пение двухголосных песен. Размер $\frac{3}{8}$.

Пение гамм, трезвучий главных ступеней.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, с листа – на секунду вверх и вниз.

Продолжение работы над секвенциями.

2. Определение на слух.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

Интервалы, пройденные в ладу и взятые изолированно.

Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды.

Увеличенное и уменьшенное трезвучия.

3. Диктант.

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты.

4. Теоретические сведения.

ональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. В них трезвучия тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

4 вида трезвучий.

Увеличенная секунда в гармоническом миноре.

Понятие об увеличенных и уменьшенных интервалах.

Вокальная и инструментальная группировка.

Обращения интервалов, трезвучий.

V класс.

1. Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки. Разучивание мелодий и пение с листа в пройденных тональностях с элементами хроматизма, с модуляциями и отклонениями.

Ритмические группы ♩, ♪, ♫, ♬, ♭, ♮.

Пение гамм в пройденных тональностях – аккордов главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, включая тритоны ув.2 и ум.7.

Транспонирование мелодий на секунду и терцию вверх и вниз. Пение секвенций.

2. Определение на слух.

Аккорды главных ступеней и их обращения.

Последовательность из двух, трех аккордов.

Все пройденные интервалы.

3. Диктант.

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

4. Теоретические сведения.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Обращение трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорд.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7

Размер $\frac{6}{8}$, правила группировки в нем.

Понятие о хроматизмах, модуляции и отклонениях.

VI класс.

1. Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки. Разучивание мелодий и пение с листа одnogолосных и двухголосных мелодий в пройденных тональностях. Пение гамм.

Пение доминантсептаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия, аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, включая все пройденные аккорды.

Пение интервалов, включая ув.2 и ум.7, ув.4 и ум.5 с разрешениями.

2. Определение на слух.

Все пройденные аккорды в ладу и изолированно.

Все пройденные интервалы в ладу и изолированно.

Последовательности аккордов и интервалов.

Осознание выразительных средств мелодии и ее структуры (период, предложение, фраза).

3. Диктант.

Письменный диктант в пройденных тональностях, размерах, с новыми ритмическими группами.

4. Теоретические сведения.

Квинтовый круг тональностей.

Буквенное обозначение тональностей.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Обращения доминантсептаккорда.

Характерные интервалы гармонического минора, включая ув.5 и ум.4.

Переменный размер.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

6. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

7. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

8. Умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

9. Формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

10. Формирование навыков восприятия современной музыки.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета

«Сольфеджио», т. е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т. д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса,);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничнее и эффективнее развитие музыкального слуха, памяти, мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, диктанты, интонационный ритм, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

В младших классах на уроках, которые проводятся в виде беседы, игры, викторины, используется наглядный материал – карточки. В старших классах применяются плакаты с информацией по теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембрового диктанта, музыкальных фрагментов для слухового анализа. Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы) и должны иметь звукоизоляцию.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио 1-2 классы ДМШ и ДШИ. М., «Классика XXI», 2006
3. Боровик Т. «Звуки, ритмы, слова» ч.1 Минск, «Книжный Дом», 1999
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., «Классика XXI», 2011
9. Зебряк Т. Задания по сольфеджио 2 класс. М., «Кифара», 2008
10. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
11. Золина Е.М. музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов детских музыкальных школ. М., «Престо», 2008
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 классы. М. 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
16. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, издание 4-е. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
17. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для начинающих.

Домашние задания. Новосибирск, «Книжица», 2002

18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
19. Макеева Л.В. Сольфеджио. Книга-тетрадь для детей, первый год обучения. Минск, «Харвест», 2007
20. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
21. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
23. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
24. Первозванская Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. «Композитор», СПб,
25. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1, ч.2. СПб., «Композитор», 2001
26. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2013
27. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
28. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. М., 2011
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., «Советский композитор», 1989
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

6. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. Новосибирск, 2002
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999